

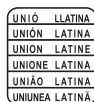


IX Formazione Unione Latina

Corso di approfondimento sulla ripresa del suono del film: la presa diretta

17 settembre - 12 ottobre 2007, Roma

Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema



SCHEDA D'ISCRIZIONE

Cognome: Nome:

Indirizzo:

.....

Città: Stato:

Telefono: Fax:

Posta elettronica: Data di nascita:

Nazionalità: Sesso:

Altezza: Peso:

Professione:

Organismo:

Lingue:

Parlato

Tradotto

Scritto

Formazione e studi:

.....

.....

.....

1. Indicare le principali produzioni audiovisive alle quali avete collaborato precisando per ciascuna: titolo, durata, formato, (16mm, 35mm, beta, VHS, Hi8, ecc.), diffusione (TV, cinema, altri...), e incarico (produttore, regista, montatore, altro...).
2. Inviare una propria registrazione il cui contenuto sonoro sia o meno realizzato su immagine (per esempio la registrazione di un avvenimento musicale o di altra natura). La registrazione su supporto audio-cassetta, VHS, CD, DVD, dovrà essere accompagnata da una breve descrizione nella quale venga indicata la tipologia e la sistemazione del/dei microfoni, del registratore, delle sorgenti sonore, nonché la sua intenzione creativa.
3. Dimostrare la conoscenza del valore sonoro attraverso la descrizione letteraria (massimo due pagine dattiloscritte) di impressioni ricavate dall'ascolto della colonna sonora di un film o di alcune specifiche sequenze scelte dal Candidato, tratti da uno dei seguenti titoli:

1	<i>M (Il Mostro di Dusseldorf)</i>	Fritz Lang (1931)
2	<i>The Haunting (Gli invasati)</i>	Robert Wise (1963)
3	<i>Chariots of fire (Momenti di gloria)</i>	Hugh Hudson (1981)
4	<i>Requiem for a dream</i>	Darren Aronofsky (2000)
5	<i>Orfeo negro (Orfeo negro)</i>	Marcel Camus (1959)
6	<i>Punch-drunk love</i>	P. T. Anderson (2002)
7	<i>Roma</i>	Federico Fellini (1931)
8	<i>Padre Padrone</i>	Fratelli Taviani (1977)
9	<i>C'era una volta il West (Prologo)</i>	Sergio Leone (1968)
10	<i>Senso</i>	Luchino Visconti (1954)
11	<i>Tystnaden (Il silenzio)</i>	Ingmar Bergmann (1963)
12	<i>Amores Perros</i>	Alejandro González Iñárritu (2000)
13	<i>Playtime (Play Time - tempo di divertimento)</i>	Jacques Tati (1967)
14	<i>Offret (Sacrificio)</i>	Andrei Tarkovskij (1986)
15	<i>The birds (Gli uccelli)</i>	Alfred Hitchcock (1963)

4. Lettera di motivazione (massimo una pagina dattiloscritta): illustrare il vostro interesse sul suono, la vostra attuale professione e/o attività, un vostro eventuale interesse specifico (PD–Editing-Post-Produzione. Compositore Musicale, Produttore Discografico o Televisivo), la vostra conoscenza o l'uso specifico di un Computer Editor-Suono indicando quale e in quale versione.