

29. Oktober 2008 Aimée & Jaguar

Max Färberböck, Deutschland 1999, 121 Minuten

Als Lilly Wust ins Altersheim zieht, trifft sie dort ihre alte Bekannte Ilse wieder. Ilse hat im Jahr 1943 für die Familie Wust als Hausmädchen gearbeitet, während Lillys Mann an der Ostfront kämpft und Berlin im Zeichen der Luftangriffe steht. Bei einem Konzert lernt sie zufällig Ilses Freundin Felicia kennen, worauf sich zwischen der Mutter von vier Kindern und der ausgeflippten Lesbierin bald mehr als nur Zuneigung entwickelt. Doch dann lässt sie sich trotz aller Widrigkeiten von ihrem Mann scheiden und verbringt eine wunderbare Zeit mit Felicia - bis diese im August 1944 von der Gestapo geholt wird, Felicia ist Jüdin.

Când Lilly Wust se retrage într-o casă pentru bătrâni, ea reîntâlnește acolo o veche cunoscută a sa, Ilse. În anul 1943 Ilse a lucrat ca servitoare pentru familia Wust, în timp ce soțul lui Lilly lupta pe frontul de est, iar Berlinul era atacat pe cale aeriană. La un concert ea face cunoștință din întâmplare cu Felicia, prietena Ilsei, unde și apare, între mama a patru copii și o lesbiană, mai mult decât simpatie. Tocmai atunci ea se desparte de soțul său, cu tot dezgustul care îl îl poartă, și petrece un timp minunat cu Felicia – până aceasta, în august 1944 este capturată de forțele secrete de stat. Felicia este evreică.

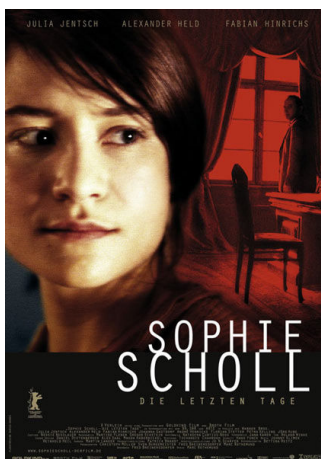


12. November 2008 Rosenstraße

Margarethe von Trotta, Deutschland/Niederlande, 2003, 135 Minuten

Nach dem Tod ihres Vaters erfährt die jüdische Journalistin Hannah, dass ihre Mutter Ruth während des Dritten Reiches von einer deutschen Frau gerettet worden ist. Sie reist nach Deutschland, um diese Frau zu finden und die geheimnisvolle Vergangenheit ihrer Mutter zu ergründen. Von der inzwischen 90-jährigen Lena Fischer erfährt sie vom Aufstand der Frauen in der Berliner Rosenstraße, die ihre jüdischen Familienmitglieder vor der Deportation retteten. Noch ahnt Hannah nicht, dass sie Dinge erfahren wird, die auch ihr eigenes Leben beeinflussen.

După moartea tatălui său, Hannah, jurnalista evreică, află că mama sa Ruth, în timpul celui de-al Treilea Reich, a fost salvată de către o doamnă germană. Ea călătorește în Germania ca să găsească pe acea doamnă și să cerceteze trecutul plin de mistere a mamei sale. La mijlocul anilor '90 Lena Fischer află despre Revoluția Femeilor din strada Rozelor din Berlin, care a salvat membrii familiei sale evrei de origine, de la deport. Hannah însă încă nu știe, că lucrurile pe care ea le va afla, vor avea o influență semnificativă în viața ei.



26. November 2008 Sophie Scholl

Marc Rothemund, Deutschland 2005, 116 Minuten.

Sophie Scholl - Die letzten Tage setzt der berühmten Widerstandskämpferin ein filmisches Denkmal, dessen akkurate und authentische Nachzeichnung der Ereignisse in den fünf Tagen von Scholls Verhaftung bis zu ihrer Hinrichtung am 22. Februar 1943 auf den originalen Vernehmungsprotokollen der Nazi-Diktatur basiert. Die mutige Münchener Studentin Sophie Scholl liefert sich ein kammerspielartiges Rededuell mit ihrem Vernehmungsbeamten, dem systemtreuen Gestapo-Beamten Robert Mohr.

Sophie Scholl – Ultimele sale zile reprezintă un monument al cunoscutei luptătoare de opoziție, care se bazează pe dovezile autentice din evenimentele celor cinci zile din arestul lui Scholl, până la execuția sa din 22 februarie 1943 în urma protocoalelor de investigație a dictaturii naziste. Curajoasa Sophie Scholl, studentă în München, crează un adevărat duel de dezbateri în formă de joc cu inspectorul Robert Mohr, devotat sistemului Gestapo.



10. Dezember 2008 Der Untergang

Oliver Hirschbiegel, Deutschland/Italien 2004, 150 Minuten

Basierend auf dem Tatsachenroman des Historikers Joachim Fest entstand ein markerschütterndes Porträt jener selbstherrlichen 'Götterdämmerung', in der die nationalsozialistische Führungsspitze ihren historischen Irrwitz zu Grabe trug – daueralkoholisiert dem Ende entgegen prostend, zum Artilleriefuehr auf den Tischen tanzend, und jederzeit die Pistole griffbereit für den finalen Gnadenschuss, ob für sich selbst oder geliebte Angehörige.

Bazându-se pe romanul realistic al istoricului Joachim Fest, a fost creat câte un portret distins al fiecărui „apus al zeilor” sinemăreți, în care oamenii de conducere național-politică duc la pierzanie faptele lor dizastruoase. Ei sunt marcați de alcoolism, dansuri pe masă în timpul focurilor de artilerie, și de fiecare dată având la dispoziție pistoalele pentru împușcătura finală, făcând-o sau pentru sine, sau pentru o rudă mult iubită.